



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Programma svolto a.s. 2024/2025

Materia: Italiano

Docente: Arianna Ridi

Classe: 2G Liceo Linguistico

Testi in uso: M. Gineprini, *Mondi possibili, Poesia e teatro + Epica*, voll. B e C, Loescher editore.

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee – Grammatica, lessico e scrittura*, Mondadori.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Loescher editore.

Materiale didattico fornito dalla docente.

Grammatica

Ripetizione analisi logica e principali complementi.

Il periodo e la sua struttura. Proposizione principale, coordinazione per asindeto e polisindeto, subordinazione. Focus sulle congiunzioni.

Le proposizioni subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

Il pronome relativo, la proposizione subordinata relativa.

Le proposizioni subordinate circostanziali: temporale, causale, consecutiva, finale, modale, concessiva.

La proposizione subordinata condizionale e il periodo ipotetico (1°, 2° e 3° tipo).

Antologia

Il romanzo realistico, il romanzo storico e il romanzo di formazione.

- Lettura di un passo tratto da *La Storia*, di E. Morante.

Introduzione al testo poetico.

Poesia in musica: *La guerra di Piero*, *L'isola che non c'è*, *Il pescatore*.

Forma e struttura del testo poetico: il verso, il computo metrico, le rime, l'*enjambement*.

Le figure retoriche di suono, di significato e di sintassi.

Parafrasi e interpretazione di un testo poetico.

Il *poetry slam*: F. Gironi, *Le femmine sono stupende*.

Sono state lette e/o analizzate le seguenti poesie:

A. Palazzeschi: *Chi sono?*

A. Merini: *I poeti lavorano di notte*.

S. Penna, *La vita è...*

V. Cardarelli, *Gabbiani*.

A. D'Agostino, *La misura del mondo*.

V. Magrelli, *El memorioso* e *Amo i gesti imprecisi*.

F. Gironi, *Le femmine sono stupende*.

G. Pascoli: *Lavandare*, *Il tuono*, *Novembre*.

G. Ungaretti, *Veglia*

A. Nove, *La merce invenduta piange*.

E. Sanguineti, versi tratti dalla poesia *Laudes rerum universarum*.
F. Pusterla, *Senza immagini*.
C. Kaufman, *Al momento sono una prima stesura*.
V. Lamarque, *Ma non te lo ricordi più?*
E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*.
N. Hikmet, *L'attesa dondola nell'aria*.
F. Marcoaldi, *Al picci*.
L. Erba, *Dai versi di un amatore di gatti*.
G. Giudici, *A un computer*.

I promessi sposi

Alessandro Manzoni: la vita e il pensiero.

I promessi sposi: storia di un romanzo.

Lettura e analisi (sia in versione integrale che in sintesi) di Introduzione e capitoli I-XXXVIII.

Visione episodi 1, 3 e 4 della serie *I promessi sposi* (1989) diretta da Salvatore Nocita.

Letteratura

Dal latino alle lingue romanze: la formazione del volgare e i primi documenti in volgare.

La letteratura delle origini e la nascita della letteratura in Francia.

Le *chansons de geste*, la società e il romanzo cortese-cavalleresco (focus su *Tristano e Isotta* e *Lancillotto, o il cavaliere della carretta, Perceval*), la lirica trobadorica.

Andrea Cappellano e i comandamenti dell'amor cortese, *De amore*.

L'immaginario medievale.

La nascita della letteratura in Italia.

La Scuola siciliana e siculo-toscana con focus su Jacopo da Lentini. Spiegazione, analisi stilistica e contenutistica, commento e confronto con la contemporaneità delle poesie *Amore è un desio che ven da core* e *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*.

La poesia comico-realistica, i *Carmina burana* e i *Contrasti*; in particolar modo, la vita e la poetica di Rustico Filippi e Cecco Angiolieri. Lettura, analisi, confronto con l'età moderna e lavoro sul testo delle seguenti poesie: *Oi dolce mio marito Aldobrandino* di Rustico Filippi e *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri.

Scrittura

Analisi del testo poetico.

Il testo argomentativo: analisi e tecniche di scrittura, con esercitazioni (Tip. B dell'Esame di Stato).

Il testo espositivo-argomentativo (Tip. C dell'Esame di Stato).

Educazione civica

Visione del film *Il club degli imperatori*.

Il dramma dell'emigrazione. Confronto tra l'addio ai monti e la poesia *Home* di W. Shire.

Scelte future: dicotomia tra aspirazioni personali e aspettative familiari.

Parità di genere: il *poetry slam*; F. Gironi, *Le femmine sono stupende*.

Legalità e lotta alla mafia. Visione e discussione del film *La mafia uccide solo d'estate* (2013) di Pif (Pierfrancesco Diliberto).

ARGOMENTI PER IL RECUPERO

Ripasso dell'analisi del periodo, dell'analisi del testo poetico, della letteratura delle origini e de *I promessi sposi*.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE


Lettura e commento personale di almeno due dei seguenti libri di testo:

Aldo Cazzullo, *A riveder le stelle – Dante il poeta che inventò l'Italia*.

Un libro a scelta di Italo Calvino tra *Il sentiero dei nidi di ragno* o *Il visconte dimezzato* o *Il barone rampante*.
Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili*.
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

La Spezia, 30/05/2025

La docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arianna Ridi', written over a horizontal line.

(Arianna Ridi)